Les Trucs en Scope

Présente

TOUT UN MONDE D'IMAGES!

La Roulotte à Images

La caverne d'Ali Baba des images
Entresort

&

Comme une image

Histoires de dessins qui voulaient s'animer
Conférence approximative

LES TRUCS EN SCOPE

Mairie, place Chapou
46 160 MARCILHAC SUR CELE
Courriel : les-belles-images@lestrucsenscope.com
Site : www.lestrucsenscope.com
Tél : 06 49 16 26 79

LES TRUCS EN SCOPE

PLAN DU DOSSIER

Page 2.....Plan
Page 3 .....Les Trucs en Scope : un trajet atypique
Page 4.....La Roulotte à Images et Comme une Image : deux dossiers en un
Page 5.....La Roulotte à Images : ceci n'est pas un musée
Page 6.....La Roulotte à Images : pour tout public, vraiment !
Page 7.....La Roulotte à Images : infos techniques et pratiques
Page 8 .....La Roulotte à Images : implantation
Page 9.....Comme une image : histoire de dessins qui voulaient s'animer
Page 10.....Comme une image : une "conférence approximative" ?
Page 11.....Comme une image : infos techniques et pratiques
Page 12.....Un projet, nous contacter

LES TRUCS EN SCOPE

UN TRAJET ATYPIQUE

A l'origine des Trucs en Scope, il y a *la Roulotte à Images*. Elle est née en 2011, dans un petit village du Lot, bien éloigné du monde du spectacle. C'est peut-être sa chance, d'avoir été conçue sans a priori, sans calcul, juste par envie de partage.

Elle a fait ses premiers pas dans les villages des alentours : fêtes patronales sous les platanes, petites cours d'écoles primaires, soirées rurales entre amis.

Elle s'est bonifiée petit à petit et n'aura peut-être jamais terminé sa mue, car de nombreux projets sont encore dans les cartons.

Depuis le début, c'est Basile Rousseaux qui en est le maître d'œuvre et le moteur principal, heureusement secondé par une foule d'ami(e)s sans qui l'aventure n'aurait jamais pu avoir lieu.

Parallèlement à la *Roulotte à Images*, Basile crée des spectacles, sur le même mode que la Roulotte, au grès des envies et des rencontres. Ils seront joués localement d'abord. L'Association *les Trucs en Scope* a été créée pour être le support de ces spectacles, tous écrits et joués par Basile : *"Cinéma acte 1"* (2012), *"Trous de mémoire"* (2014), *"Le Chronobus"* (2016)

Ce temps d'apprentissage et de maturation a permis, petit à petit, une ouverture vers un public plus large

Avec la création de *Comme une image* en 2018, les Trucs en Scope choisissent cette fois d"ouvrir un peu plus l'horizon et de se produire au delà du territoire immédiat.

Il aura fallu 7 ans d'existence pour oser ce prochain pas. Mais que voulez-vous, on le sait bien dans nos villages, que les arbres ne poussent pas en un jour.

La Roulotte a images
Et Comme une Image

Pourquoi deux dossiers en un ?

Les spectacles *Comme une image* et *la Roulotte à Images* se complètent idéalement : *Comme une Image* met en scène des objets qui sont proposés sur la Roulotte, et que les spectateurs pourront donc expérimenter. Ainsi, l'un et l'autre se renvoient la balle.

Leur démarche est également similaire : il s'agit bien de spectacles et de divertissements. *Comme une image* n'est pas une conférence et *La Roulotte à Images* n'est pas un musée. Tous les deux s'appuient cependant sur les faits réels qui ont jalonné l'histoire des images. Tant mieux si le spectateur y trouve de quoi nourrir sa curiosité et cherche ensuite à prolonger ses découvertes.

C'est d'ailleurs ainsi que *la Roulotte à Images* a souvent été présentée dans des écoles, des collèges, ou des médiathèques, pour servir de déclencheur à des travaux de science, arts plastiques, ou histoire par exemple.

Cependant il est possible de proposer séparément ces deux spectacles. Lorsque *Comme une image* est proposé seul, le spectateur aura néanmoins la possibilité de découvrir les objets dont il est question dans ce spectacle, avant ou après celui-ci. Ces objets pouvant être disposés par exemple sur des tables dans la salle de spectacle.

La Roulotte a Images

Ceci n est pas un musee
Merci de toucher a tout

La Roulotte propose une collection d'objets qui ont pour point commun de jouer avec les images sous toutes les formes : images animées ou en relief, jeux d'optique en tout genre, le plus souvent issus du XIXe siècle ou du début XXe.

Mais ne dites pas de la Roulotte à Images qu'elle est un musée, elle se vexerait. Ici en effet, pas d'objets sous vitrine ni de parcours imposé. L'esprit de ce cabinet de curiosités est forain, ludique et festif. Sa tenue rouge et or en témoigne.

Elle fait signe immédiatement au badaud, au festivalier, au passant. Qui ne passe plus, qui s'arrête, intrigué.

Il approche, il entre. Il est invité à toucher à tout ! Premier sourire.

L'enfant se précipite, l'adulte attend souvent quelques secondes avant d'oser se saisir d'un objet. Lequel ? C'est selon le hasard de sa curiosité. Il se penche, il regarde. Premier étonnement, deuxième sourire.

Alors c'est gagné. D'une surprise à l'autre, notre explorateur de l'optique retrouve le plaisir de la découverte, accepte de se laisser entraîner, s'amuse de sa naïveté, s'émerveille.

La Roulotte a Images

Pour tout public, vraiment

Il y a un esprit d'enfance dans la Roulotte à Images. Non pas un esprit enfantin, mais une atmosphère qui favorise la curiosité et le lâcher prise, la convivialité et l'échange spontané.

Les visiteurs de la Roulotte à Images sont de tous âges et de toutes cultures, et côte à côte ils s'émeuvent des mêmes choses. Expérience qui devient trop rare à une époque où l'on a pris l'habitude de cloisonner les publics par tranche d'âge ou par centre d'intérêt.

Rien de tel ici. L'enfant s'amuse avec son grand-père des mêmes jeux et il est fréquent de voir des visiteurs se parler spontanément, s'expliquant le fonctionnement de tel objet, laissant tomber les barrières des codes sociaux habituels.

Ce n'est pas le moindre mérite de cette Roulotte. La découverte des jeux d'optique est le joli prétexte à un moment de liberté, de curiosité et de partage. On est alors dans un espace indéfini qui tient du spectacle et du musée, de l'entresort et de la fête foraine. Un peu de tout ça et bien plus encore.

LA ROULOTTE A IMAGES

INFOS TECHNIQUES ET PRATIQUES

UN SPECTACLE VRAIMENT TOUT PUBLIC

De 4 à ... 444 ans, la Roulotte à Images fascine réellement tous les publics.

DUREE DE LA VISITE

De 30 mn à 1h environ, selon les visiteurs

JAUGE

La Roulotte à Images peut accueillir jusqu'à 40 personnes à la fois et environ 400 personnes sur une journée.

TEMPS DE MONTAGE/DEMONTAGE

1h environ

ESPACE NECESSAIRE

6m X 7m au sol (ce qui comprend l'espace de circulation nécessaire autour de la structure)

Hauteur : 2,60m

Le sol doit être stable et à peu près horizontal.

BRANCHEMENT ELECTRIQUE

Une prise ordinaire 16A est suffisante. La Roulotte à Images fonctionne principalement avec des leds et consomme très peu.

LA ROULOTTE A IMAGES

IMPLANTATION

Association
LES TRUCS EN SCOPE

Basile Rousseaux
Tél : 07 81 18 05 43
contact@lestrucsenscope.com

Surface au sol : 6mX7m (incluant l'espace de circulation nécéssaire autour de la structure)

Hauteur : 2,70 m

Poids : 750 kg

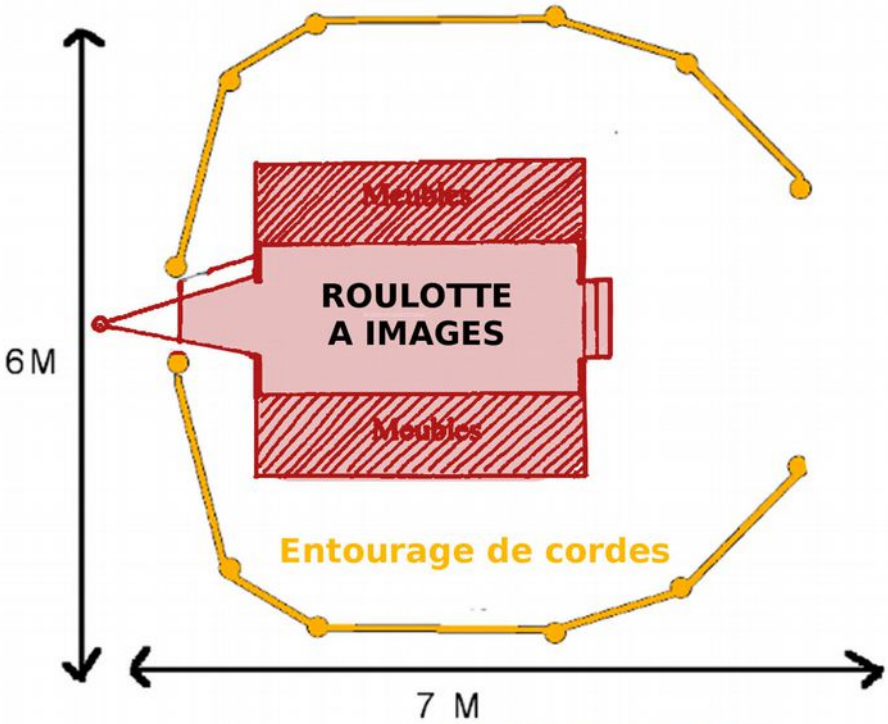
Branchement électrique nécéssaire 16A. Eclairage des niches par leds, très faible conso (150w)

En cas de représentation de nuit, des projecteurs supplémentaires sont nécessaires autour de la Roulotte.

Genre :Entresort/ Cabinet de curiosité

Durée : La Roulotte fonctionne en continu, au gré des visiteurs. Le temps de visite moyen est de 40mn.

Jauge : peut contenir environ 40 personnes, soit environ 400 personnes cumulées sur une journée.



Comme une image
Histoire de dessins qui voulaient s'animer

"Comme une image" est un récit : un homme, seul en scène, raconte. Il parle d'abord de ses souvenirs personnels. La petite école et son goût immodéré pour les bons points : première rencontre amoureuse avec les images.

Mais le récit s'élargit très vite. Après une chute, comme un clin d'œil à celle d'Alice de Lewis Carroll, le personnage va voyager dans le monde des images, avec son humour, sa candeur désarmante, et sa passion sans égale.

Le récit se transforme dès lors comme une boule de pâte à modeler. La matière et les faits sont réels, mais la forme se modèle au grès des humeurs et des émotions du récitant.

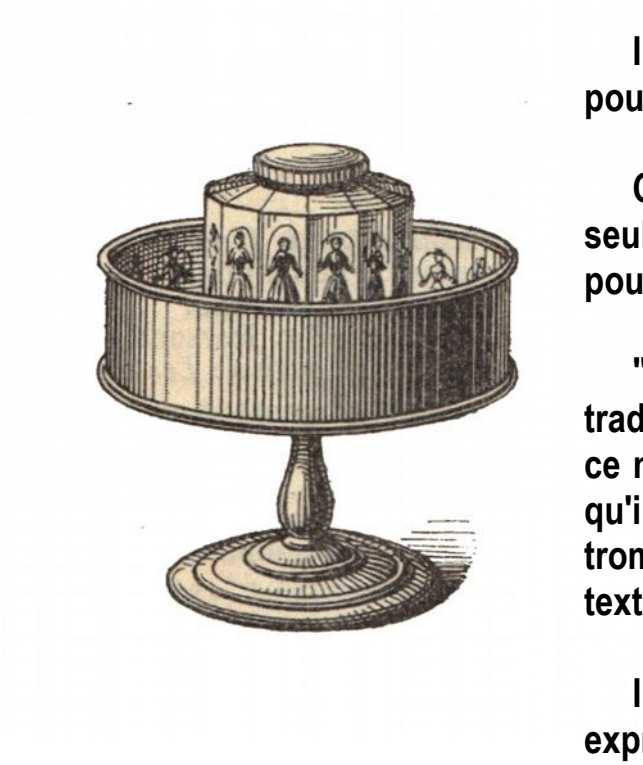
On passe des grottes préhistoriques à une légende grecque, du premier mouvement d'images (mis au point en 1830 par un certain Joseph Plateau) au moderne Smartphone. Mais on passe aussi d'un rire joyeux et sans prétention à une émotion grave et qui paraîtrait un peu trop mélodramatique si elle n'était le fruit d'une histoire vraie, celle de ce génial et malchanceux Émile Reynaud, inventeur du dessin animé et grand oublié de l'Histoire.

Cette "Conférence approximative" bouclera son récit là où il avait commencé, à l'école, dans un dernier sursaut d'humour et d'émotion mêlées. Le dernier jour de classe est un point de départ pour le personnage, puisqu'il explique le début de sa passion.

Le spectateur en garde le souvenir d'un voyage haletant au pays des images, riche d'émotions contrastées et de découvertes. Tous les faits narrés sont bien sûr réels, il appartient au conteur de les rendre exaltants.

Comme une image

Une conference approximative



Il n'est pas toujours facile de trouver le mot juste pour définir un spectacle.

Comment qualifier ce récit, joué par un homme seul, qui s'appuie sur des faits réels mais n'en fait pourtant qu'à sa fantaisie ?

"Conte" renvoie un peu trop aux histoires traditionnelles et à la saveur des cultures de terroir, ce n'est pas le cas ici. "Théâtre" laisserait entendre qu'il y a plus d'un comédien. "Conférence" serait trompeur et ne rendrait pas justice à la fantaisie du texte ...

Il restait donc à inventer un néologisme ou une expression non encore consacrée. "Escapade scientifico-burlesque" sonnait mal, "histoires vraies" ne faisait pas rêver, "Récit presqu'historique" faillit remporter les suffrages et c'est finalement cette expression de "Conférence approximative" qui fut retenue.

Elle a l'avantage de nous excuser par avance auprès d'historiens trop pointilleux qui relèveraient telle ou telle légère approximation (il y en a !) et elle ne fait pas fuir un public qui aime certes le sérieux, mais à condition que le sérieux ne le soit pas trop.

Cette conférence n'a finalement de conférence que le nom, quoiqu'à bien y regarder, elle ne soit pas si approximative que cela !

PUBLIC

Le spectacle s'adresse à tout public,
il est accessible dès 7 ans environ.

JAUGE

Le conte fonctionne toujours mieux dans une certaine proximité, où il peut être joué à voix nue, jusqu'à 100 ou 150 spectateurs. Mais il est possible de s'adapter à de plus grandes salles.
Dans ce cas un dispositif sera mis en place pour sonoriser la voix, et un vidéo projecteur sera utilisé pour projeter l'image des objets utilisés dans le spectacle.

MONTAGE/DEMONTAGE

Très rapide, car ne nécessitant pas de décor, hormis quelques objets qui seront montrés pour la clarté du récit.
En salle, un fond noir ou neutre peut suffire. En extérieur, le décor naturel peut être utilisé, ou à défaut un fond de scène sera tendu.

DUREE

50 mn à 1h

ESPACE SCENIQUE

2m X 3m peuvent suffire.
Dans les grandes salles, on s'efforcera de privilégier la proximité avec les spectateurs, en évitant quand c'est possible les grandes scènes et une trop grande distance avec les premiers rangs.

MONTER UN PROJET
NOUS CONTACTER

Pour toute question ou proposition

LES TRUCS EN SCOPE
06 49 16 26 79

Ou contacter directement
Basile Rousseaux :
07 81 18 05 43

Courriel : les-belles-images@lestrucsenscope.com
Site : www.lestrucsenscope.com

- **Que vous soyez responsable d'un grand festival ou d'une modeste association, d'une école ou d'une médiathèque, avant de parler tarif, nous préférons toujours parler d'abord de votre projet et de vos envies. C'est ainsi que nous avons construit la Roulotte à Images et nos spectacles, et c'est ainsi que nous aimons continuer à travailler. Il est rare que le dialogue ne permette pas ensuite de trouver un terrain d'entente. N'hésitez pas à nous contacter.**

- **Outre les spectacles décrits dans ce dossier, nous pouvons proposer également des ateliers à destination des 5/14 ans. Les enfants sont amenés à fabriquer des objets simples, mais qui fonctionnent, sur le thème de l'image animée ou des images en relief principalement.**